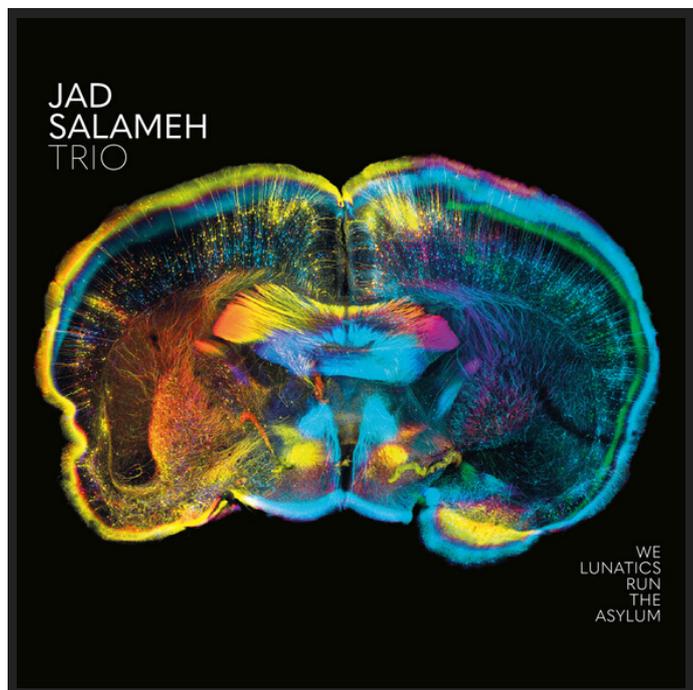


Pousse-Pousse Production présente

JAD SALAMEH TRIO - NOUVEL ALBUM "We Lunatics Run The Asylum" Disponible le 10 mars 2023

Concert Parisien le 25 Mai 2023 au Sunside à 19h30



L'ALBUM

Chaque composition du disque représente une étape de l'humanité, en illustrant notre passé, présent et possible futur, en passant par l'observation "passive" de notre situation actuelle. On traverse le déni, le point de non retour, le regret, le dernier effort de résistance, l'abandon, et l'acceptation. Fragilité, beauté, colère, nostalgie et déception, on retrouve le chromatisme de nos émotions humaines, illustré musicalement et conceptuellement à travers chaque titre de l'album. L'album fait écho à la situation personnelle de Jad Salameh, citoyen libano-canadien résidant en France, observateur migrant impuissant face à l'effondrement de son pays natal, de l'explosion du Port de Beyrouth du 4 août 2020 et des conséquences humanitaires, politiques et économiques qui en découlent.

JAD SALAMEH TRIO

Jad Salameh Trio propose un jazz transcendé par des incursions pop où sont construites, déconstruites et reconstruites les conceptions de la musique jazz. Le trio joue avec les émotions à travers un piano tantôt minimaliste qui s'étend à l'infini, tantôt fougueux qui emporte tout sur son passage, alors que la batterie et la contrebasse cimentent les fondations des compositions de Jad Salameh. Dans la lignée du trio The Bad Plus ou de E.S.T., le Jad Salameh Trio explore la folie douce d'un instant post-apocalyptique.



© Marco Castro

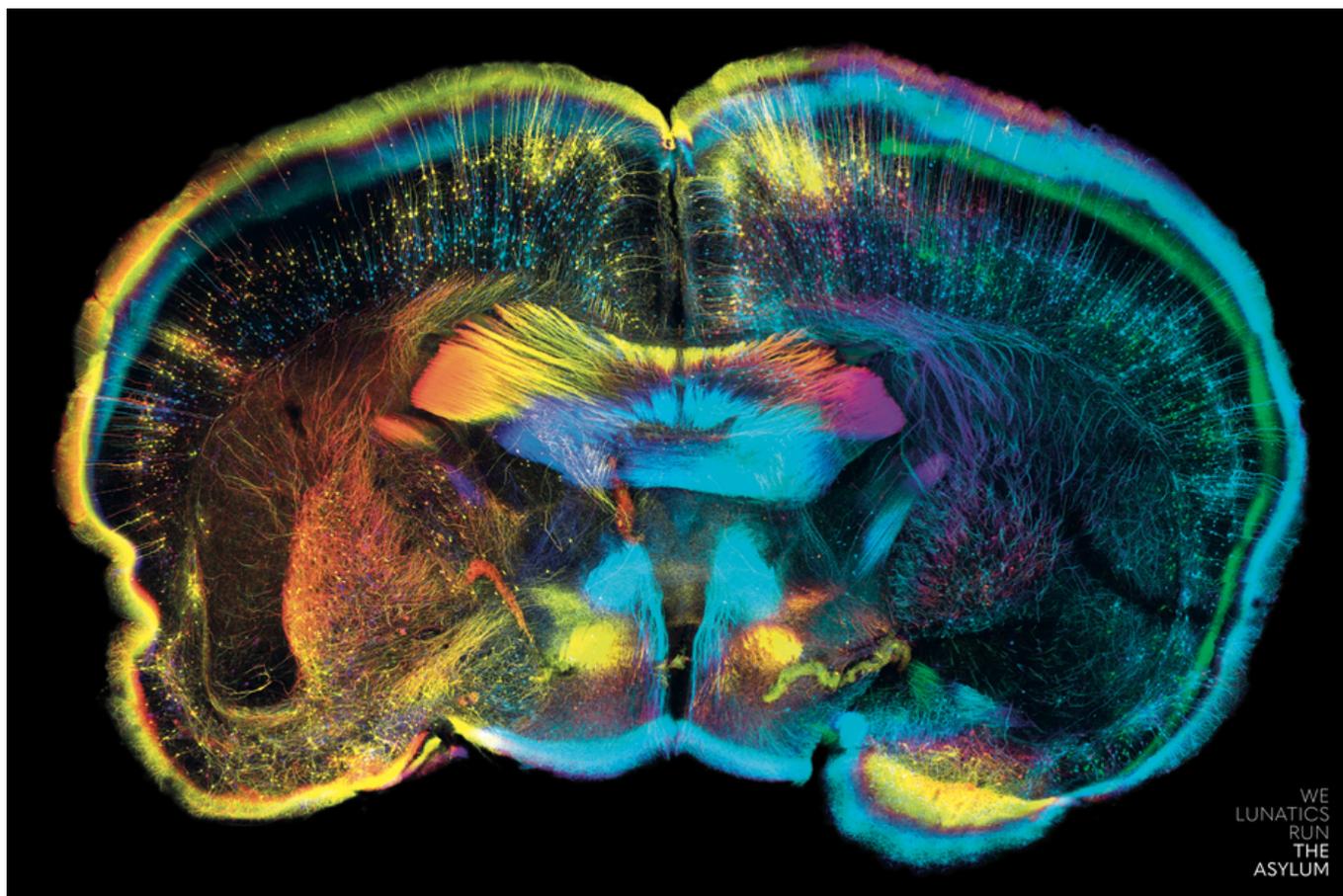
De gauche à droite :
Kevin Lucchetti - batterie
Jad Salameh - piano
Arthur Henn - contrebasse



© Marco Castro

JAD SALAMEH a grandi à Beyrouth où le piano était omniprésent dans un coin du salon. Que ce soit en écoutant les chansons folkloriques libanaises de son père ou en cachant ses jouets préférés dans le ventre de l'instrument, Jad a développé un lien profond avec le piano qui est devenu une partie centrale de sa vie. À l'âge de 17 ans, Jad est parti à Montréal pour étudier la biologie moléculaire et est finalement tombé amoureux du jazz. Depuis lors, la musique est à la fois réfléchie et exploratoire, introvertie et explosive. En chemin, il rencontre Tigran Hamasyan, Racha Rizk, Aaron Parks, Baptiste Trotignon, Naïssam Jalal, Jennifer Grout et trouve sa propre voie à travers des projets en trio et en solo.

LA POCHETTE



"Mouse brain, coronal view" - 2014, © "Luis De La Torre- Ubieta, Wellcome Collection"

La photo de la pochette représente une coupe frontale d'un cerveau de souris. Cette photographie scientifique a été réalisée en 2014 par le chercheur américain Luis de La Torre-Ubieta (Ph.D) et a été finaliste de la prestigieuse Wellcome Collection de Londres en 2015 (musée et bibliothèque d'artefacts médicaux et d'œuvres d'art originales).

Le visuel de la pochette fait partie intégrante de l'œuvre musicale : elle représente en soit la pièce maîtresse qui gouverne nos choix, nos émotions, les décisions qui mènent tant au succès et qu'à l'échec.

Elle représente également, par opposition, notre propre prison, nos propres limites, notre ASILE. Elle est une parfaite illustration du décalage entre nos croyances et la réalité, la dichotomie entre la folie et la beauté d'un instant.

Le choix d'une approche scientifique en illustration de cet album renvoie à la formation première de Jad Salameh, en tant qu'étudiant-chercheur en biologie moléculaire à l'Université de McGill à Montréal : l'exploration de l'espiègle relation entre notre infini neuronal et notre cœur constitue l'essence de la recherche musicale de Jad Salameh.

Retrouvez l'EPK et le dossier complet avec le pitch de chaque morceau sur <https://www.jadsalameh.com/introduction>

CONTACTS & PARTENAIRES

Relations presse

Agnès Thomas
agnes.thomas4@orange.fr
06 08 64 58 39

Management

Hedwige Dhenain
hello@hedwigedhenain.com
06 99 60 98 78

Diffusion

Hélène Elgrishi
contact@artystikprod.fr
06 30 85 83 21

